

GRAFFITI



Guía · edición 2022

Índice

Artistas y obras de la edición 2022

3. Rame 13
4. Davide DPA
5. Drídali
6. Murales Lian
7. Salvaje Selva
8. Alessia Innocenti
9. Tardor
10. Medianeras
11. Artistas locales: PIR, Juantxo y Victoria Sinistra
12. Muros Conscientes 2
13. Feminist Art 6
- 14-15. Mapa y localización de los murales

Graffitea Cheste

Presentación del festival de arte urbano

El Festival Internacional de Arte Urbano Graffitea se realiza en Cheste desde el año 2016. En cada edición, acoge a decenas de artistas nacionales e internacionales que realizan intervenciones en muros públicos y privados de la localidad, sumando ya más de 100 obras. Además, todas las ediciones cuentan con actividades paralelas, destacando en esta séptima edición el homenaje al ilustrador Josep Segrelles, que ha contado con la proyección del documental "Segrelles, un ilustrador universal", la intervención artística "Segrelles como pretexto", realizada durante en el claustro del Centro de Cultura Contemporánea del Carmen, por Martín Forés, Paco Roca y Toni Espinar, y un mural colaborativo realizado por 8 artistas en el barrio del Cabañal.

Como novedad, esta edición ha contado con la participación de tres artistas locales.

El festival ya cuenta con su propia web graffiteacheste.com, en la que se pueden hacer las reservas para las rutas guiadas que se realizan los fines de semana.





Paseando por las callejuelas que dan forma al "Lugarico viejo", las personas visitantes se encuentran con esta obra: un cubo mágico que traslada al espectador a una historia de "Las mil y una noches". En esta intervención Rame 13 hará un homenaje al lugar donde desarrolla su obra para trasladarnos al Oriente más cercano, a la cultura que se asentó en Cheste y dio forma al pueblo que es hoy en día. Una viñeta viviente en un entorno singular.

Rame 13, nacida en 1989, es ilustradora, artista urbana y tatuadora; es Licenciada en filosofía y graduada en Academia de Artes Digitales y Figurativas de Florencia.

En su trayectoria ha destacado en todas sus facetas como artista y, en la actualidad, sus obras aúnan la técnica del cómic con la pasión por el Street Art, manteniendo el trasfondo del cómic en el trazo, pero con un estilo más pictórico.



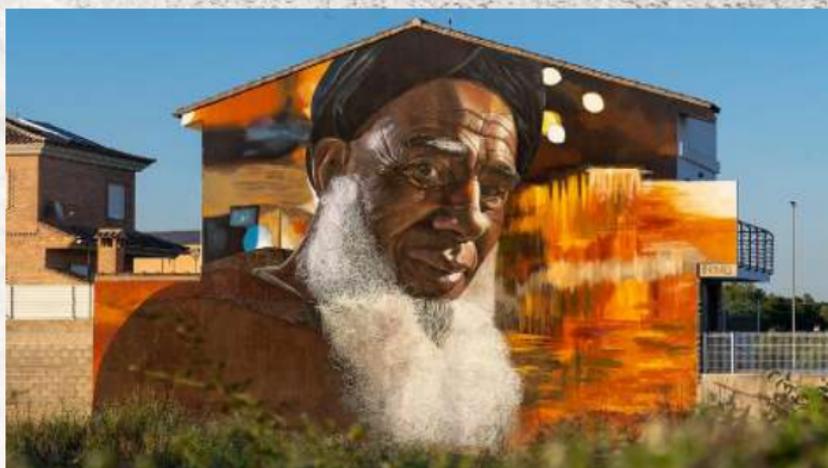


“Solución”, la obra de Davide DPA, surge de la improvisación tras encontrarse con una situación inesperada al llegar al muro destinado a él por la organización del Festival: un cable de alta tensión le impedía llegar a la parte más alta de la pared. El borrador que había preparado el artista tenía su núcleo y su fuerza en la parte alta, pero tras fotografiar el espacio y estudiar las posibilidades, finalmente consiguió superar el desafío, creando un nuevo diseño que respetaría las geometrías de la pared.

DPA es el acrónimo de ‘Davide Poesía D’Assalto’ y nació con la intención de difundir la poesía en la calle, pero en gotas de pintura, reivindicando el cambio social.

A partir de 2013 participa en festivales de arte urbano y desde 2016 forma parte de la asociación Calle 167/B, que promueve el arte urbano a través de la realización de proyectos sociales.





Esta obra de Drídali (Adrián Mateo) se ha inspirado en una fotografía realizada en la plaza Jemaa el Fna (Marrakech). En este trabajo el artista muestra su cariño por el pueblo marroquí, en especial por la tierra de Ouarzazate, un lugar que le acogió durante muchos veranos cuando estuvo de voluntario pintando escuelas.

Drídali se lanzó al mundo del Street Art durante su periodo universitario, creando después una empresa como artista independiente. Durante los últimos años ha llevado a cabo proyectos educativos en Valencia, su ciudad, en Marruecos y en Senegal, países donde el arte es una herramienta de inclusión social.

Su obra se centra en la creación de rostros de personas con estilo hiperrealista, usando la técnica del spray. Su murales se pueden ver en países como España, Francia, Noruega, Marruecos, Senegal o Sri Lanka.





«El pez nunca descubre que vive en el agua. De hecho, como vive inmerso en ella, su vida transcurre sin advertir su existencia. De igual forma, una conducta que se normaliza en un ambiente cultural dominante se vuelve invisible». Michel Foucault.

Bajo este concepto sociológico, Murales Lian desarrolla un mural que invita al espectador a reflexionar sobre el entorno en el que está sumergido y en el que, como el pez, vive sin ser consciente.

La artista Lian Monserrate es originaria de Estados Unidos y comienza en el mundo del graffiti en 1996, utilizándolo como una herramienta en la lucha contra el capitalismo.

Ha realizado más de 700 obras en numerosos países. Uno de sus murales, ubicado en España, se consideró entre los 100 mejores murales del mundo.





En este caso, Salvaje Selva realiza un homenaje al pintor valenciano Joaquín Sorolla, centrándose en cuatro de sus obras más reconocidas, "Bajo el toldo", playa de Biarritz"; "Aún dicen que el pescado es caro"; "Paseo a orillas del mar" y "Bajo el toldo, playa de Zarauz".

El artista reinterpreta las obras de Sorolla de una manera rompedora, manteniendo un diálogo con las mismas. Al doblar la esquina el trabajo continúa con una pieza compleja y llena de detalles, en la que las texturas conviven con las huellas que ha dejado el paso del tiempo en el muro.

Salvaje Selva es graduado en Bellas Artes y profesor de pintura en Estudio Ilogico. A través del proyecto de pintura mural Gesto Artprojects lleva más de 10 años realizando obras con su socio Kako, sumando más de 200 proyectos.



Alessia Innocenti

@alessiaart

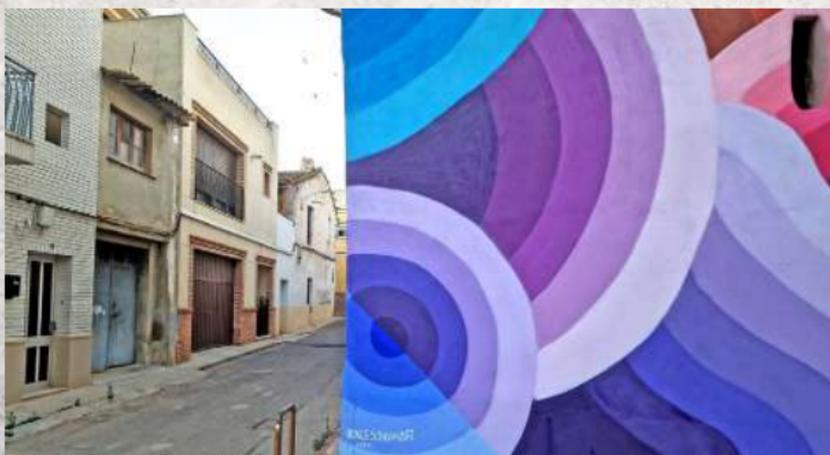
C/ Álvaro Esquedo Bisbal 6



“Llama” es una de las piezas calidoscópicas que marcan el estilo de Alessia, en las que las formas y colores contrastan de forma vigorosa. En este caso, la obra tiene un doble significado, por un lado “llama” de atraer, y por el otro lado, la “llama” del fuego que da calor y luz.

Alessia Innocenti es una artista chilena licenciada en Bellas Artes con mención en pintura. Inició su carrera formando a niños y adultos, desarrollando su obra de forma paralela.

En la actualidad, en la obra de la artista destacan los fractales y la simetría, así como los juegos con la fluorescencia de los tonos. Alessia, estudia la luz y la sombra a través de líneas definidas, colores degradados y juegos de luces y formas, creando así ilusiones ópticas.





Con este mural Tardor nos traslada una visión muy particular del concepto de libertad, en la que la perspectiva y el punto de fuga permiten al observador poder volar junto a la obra. En su línea de trabajo, utilizará una figuración muy realista. En esta ocasión el artista sorteó con éxito un obstáculo añadido a la hora de hacer su obra, ya que el muro no presentaba el estado ideal para intervenirlo.

Nacido en Denia (Alicante), Tardor pinta su primer graffiti con 16 años. Hoy en día le gusta narrar una historia con cada obra, escondiendo una simbología y mensajes que no siempre son evidentes a primera vista.

Su obra está distribuida por la geografía española, en ciudades como Madrid, Galicia, León y Denia, y más allá de nuestras fronteras.



Medianeras Murales

@medianerasmurales

Aparcamiento C/ Pérez Galdós

8



Con este trabajo Medianeras quiere tratar el tema de la visibilidad, la percepción y las verdades, a través de un personaje no binario que invita a la reflexión, haciendo un uso superlativo de la perspectiva. El contraste entre el blanco y negro de la figura y los tonos metálicos del fondo permiten al observador tener un sinfín de perspectivas, en función del punto de vista y del momento del día, con la incidencia de la luz sobre el muro.

Medianeras son Vanesa Galdeano, arquitecta de formación, y Analí Chanquia, licenciada en Bellas Artes. Desde 2013 recorren el mundo con su arte urbano, representando una amplia variedad de rostros como manera de visibilizar la diversidad de las comunidades y la existencia de los diferentes colectivos.

El nombre Medianeras, que significa paredes de vecinos, denota la intención de compartir espacios y, a la vez, de llegar a acuerdos entre diferentes partes. Juntas han dejado su huella en murales por Brasil, México, Argentina, España, Portugal, Inglaterra, Alemania y Tailandia.





PIR aborda su obra con una visión crítica del sistema político, recreando un circo hilarante en el que los “pinochos senadores” están adoctrinados por un jefe de escena, toda ella vista desde la barrera por las élites políticas.

El acrónimo PIR esconde a Pablo Izquierdo Roger, artista local licenciado por la Facultad de Bellas Artes de la UPV. Se define como un inconformista de la pintura y amante de la expresión gráfica. Su obra está formada por representaciones naturalistas que parten de referentes reales y conforman una unidad, manteniendo su identidad individual.

Juantxo y Victoria Sinistra

@juantxo.scriptz y @victoria.sinistra

C/ Fernando Velert con C/ José M^o Haro

10

Estos dos jóvenes artistas locales trabajaron conjuntamente para dejar sus composiciones en los muros de Cheste, jugando con tonalidades de negros, grises y blancos.



Muros Conscientes 2

@espinartoni

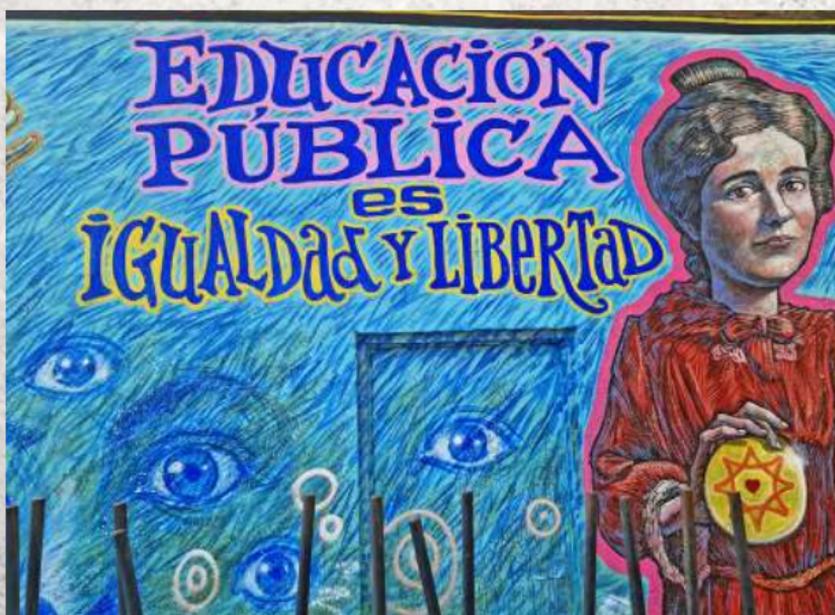
C/ Madre Petra ◆



Por segundo año consecutivo se continua con la iniciativa Muros Conscientes, a manos de Toni Espinar. Esta acción reivindicativa dentro del festival se centra este vez en la defensa de la Educación Pública y pretende visibilizar su importancia en los ámbitos de la libertad y la igualdad.

Sobre Toni Espinar

José Antonio Espinar es un pintor, restaurador y muralista valenciano cuya obra tiene un fuerte enfoque de crítica social, con referencias a la tradición local, la cultura popular y la reinterpretación de obras de arte.



Feminist Art

@feministart_revolution

Túnel recuenco (C/ Villamarchante)



Desde el año 2020, dentro del Festival de Arte Urbano Graffitea de Cheste, se integra la iniciativa Feminist Art. En esta edición 2022 se ha pintado todo un túnel con ilustraciones de diversos estilos que tienen un carácter reivindicativo.

“Vamos a convertir un oscuro túnel en un grito por nuestros derechos”

Gracias a esta iniciativa, Cheste ya cuenta con un conjunto de murales unidos por la temática feminista.



